



*Ricardo Coello Gilbert*. Portafolio, 2018



### *Statement*

En el intento por comprender los mecanismos detrás de grandes mitos y ficciones, opresoras fabricaciones del hombre que menosprecian nuestra especie, coartan nuestras responsabilidades e impiden nuestro progreso moral, racional, equitativo y digno, encuentro que sus imposiciones, supersticiones y sus certezas requieren de sujetos crédulos, desinformados, acríticos y sumisos para enquistarse en el poder y perpetuar su posición de dominio sobre otros, escudándose detrás de un irracional y falso carácter de intocable, típico de relaciones tiránicas que impiden cualquier increpación, cualquier disidencia, convirtiéndose en un callejón sin salida del progreso intelectual humano.

La curiosidad, la necesidad de hacer preguntas, de cuestionarlo todo, la búsqueda del conocimiento y cómo accedemos a este, la búsqueda empírica de experiencias sensibles, la búsqueda intelectual de lo posible, la posibilidad del error, la emoción de la búsqueda, o la emoción del hallazgo, son cualidades que forman parte intrínseca de nuestra naturaleza, parte fundamental de la experiencia humana y son componentes primordiales para nuestra emancipación de las certezas, núcleo central de tiranías políticas y religiosas. Aspiro a la emancipación de éstas y de toda forma de tiranía; sean bienvenidas las responsabilidades y obligaciones morales que, como consecuencia suya, nos imponga nuestra libertad.



***Todos los dtoses***, 2018

Libro 13,2x20,5x3,8cm y esfera 3cm diámetro.

Esfera compuesta de cada palabra "Dios" removida íntegramente de todo el contenido de la biblia.



***Todos los dtoses***, 2018

Detalle de esfera.



***Línderos de un espejismo*, 2017**

Libro de 13,2x20,5x3,8cm y pila de 3cm aproximadamente.

Cada palabra “Dios” fue removida íntegramente de todo el contenido del libro “Don Quijote de la Mancha”.



***Línderos de un espejismo*, 2017**

Detalle de pila de todos los dioses.



*Los pasajes emancipados*, 2018

Tierra, madera, piedras y esfera compuesta de cada "Señor" de la biblia. 65x65x50cm



*Los pasajes emancipados*, 2018

Tierra, madera, piedras y esfera compuesta de cada "Señor" de la biblia. 65x65x50cm



*El jardín de los silencios*, 2018

Planta muerta e impresión a inyección sobre papel periódico. 65x105x45cm



De la planta cuelgan textos del Antiguo y Nuevo Testamento que regulan, condonan o demandan violaciones, homicidios, genocidio, esclavitud, misoginia, homofobia y xenofobia.



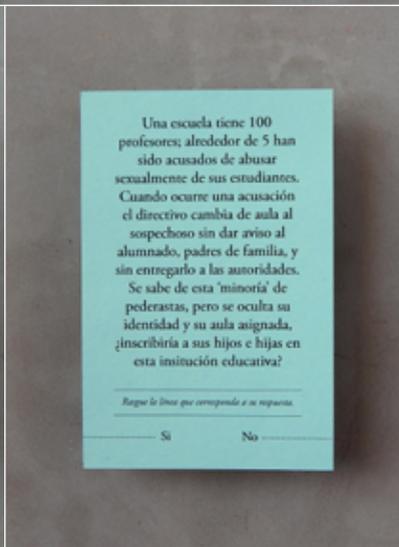
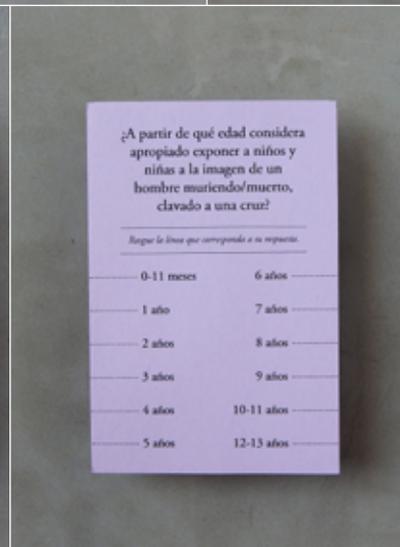
***Nuestra Madre del Amor***, 2018

Impresión giclée sobre cartulina de grabado Hahnemühle. 43x56cm  
/ Impresión offset sobre cartulina plegable. 7x11cm



La imagen es acompañada por la siguiente oración:

Bendita seas Madre, tú que amas a todos tus hijos y a todas tus hijas por igual; Oh maestra y guía amorosa, tú nos enseñas a comprendernos en hermandad y a ser testimonio de afecto, armonía y bondad sin distinciones ni condiciones. Cariñosa Madre nuestra, seremos honroso ejemplo del indiscriminado amor fraternal que tu hijo profesó. Renunciamos al odio, prejuicio y rencor, pues nos alejan de lo más hermoso que representas. Madre, así como cuidas bajo tu manto amoroso a tus hijas e hijos que sufren persecución, víctimas del desprecio, la incomprensión y del miedo, prometemos dedicar nuestra vida a exaltar, defender y ser, la paz y el amor que predicamos. Alabamos, pues, cada forma de amor presente en toda forma de familia que compone la grandiosa hermandad que con orgullo celebramos.



Censo, 2018  
Fotocopia/impresión sobre papel. 7,5x11,4cm c/u

El primer "Censo" (a la izquierda) se compartió vía digital en formato pdf para su libre distribución. La imagen fue portada de la revista semanal del diario El Telégrafo llegando a miles de personas a lo largo de todo el país.



**Levítico 20:13**, 2015  
Ladrillos y bloque vidrio. 100cm de diámetro



De una serie en la que elaboro anagramas, a partir de las letras de las citas bíblicas que le dan a cada pieza su título. De la cita original:

“Si un hombre se acuesta con otro hombre como si fuera una mujer, los dos cometen una cosa abominable; por eso serán castigados con la muerte y su sangre caerá sobre ellos.”

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“Lucharemos costumbres obsoletas e insanas; / Deja su usual encono fanático, su asco a Babel /  
Se retorcerá el gremio creyente. /Gobernaremos como humanos unidos por amor.”

\*Esta serie de anagramas continúa en producción; los textos elegidos para ser alterados corresponden a citas cuyo contenido original promueve la misoginia, la homofobia, la esclavitud y otros tipos de odio y violencia.



**Levítico 20:13**, 2018  
Ladrillos y bloque vidrio. 100cm de diámetro



Versión presentada en Ludwigsburg, Alemania, utilizando rocas patrimoniales con las que se adoquinaba el casco antiguo de la ciudad.

\*Las citas bíblicas son tomadas de la Biblia del Vaticano "El libro del pueblo de Dios" en español y en inglés, de las versiones "New International Version" y "King James Version" (NIV o KJV).



*El décimo mandamiento. Éxodo 20:17*, 2018  
Tinta y lápiz sobre papel Hahnemühle repujado. 39,5x60cm

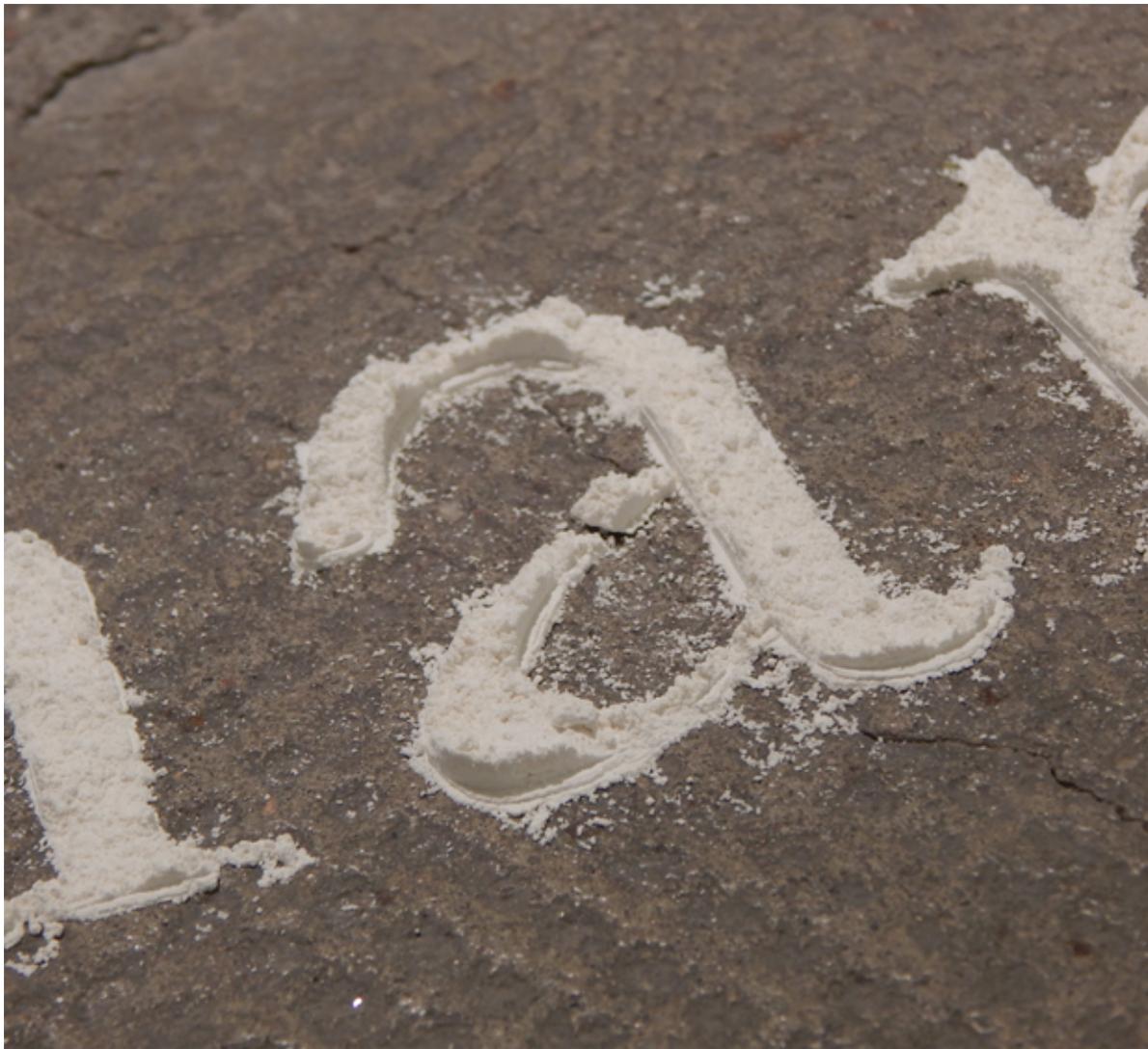


A partir de las letras de la cita bíblica:

“No codiciarás la casa de tu prójimo; no codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su esclavo, ni su esclava, ni su buey, ni su asno, ni ninguna otra cosa que le pertenezca”.

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“Nunca más seguiremos sin juicio / una orden cruel, / el plan que ideó un culto jactancioso, sádico, invasor; / Secta revieja y odiosa, / siembra culpa, apunta sin razón.”



**Levítico 25:44**, 2018  
Tiza. 200cm de diámetro



De la cita original en inglés:

“Your male and female slaves are to come from the nations around you; from them you may buy slaves.”  
[cuya traducción sería: “Tus esclavos y esclavas deben venir de las naciones que te rodean; de ellos puedes comprar esclavos.”]

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“Only a harmful monster may demand you to claim others as yours. Refute, move us above any lame foe.”  
[cuya traducción sería: “Solo un monstruo dañino puede exigirte que reclames a otros como tuyos. Refuta, superemos cualquier enemigo incapaz.”]



*1Timoteo 2:11-12*, 2018  
Impresión fotográfica y tela. 400cm lineales



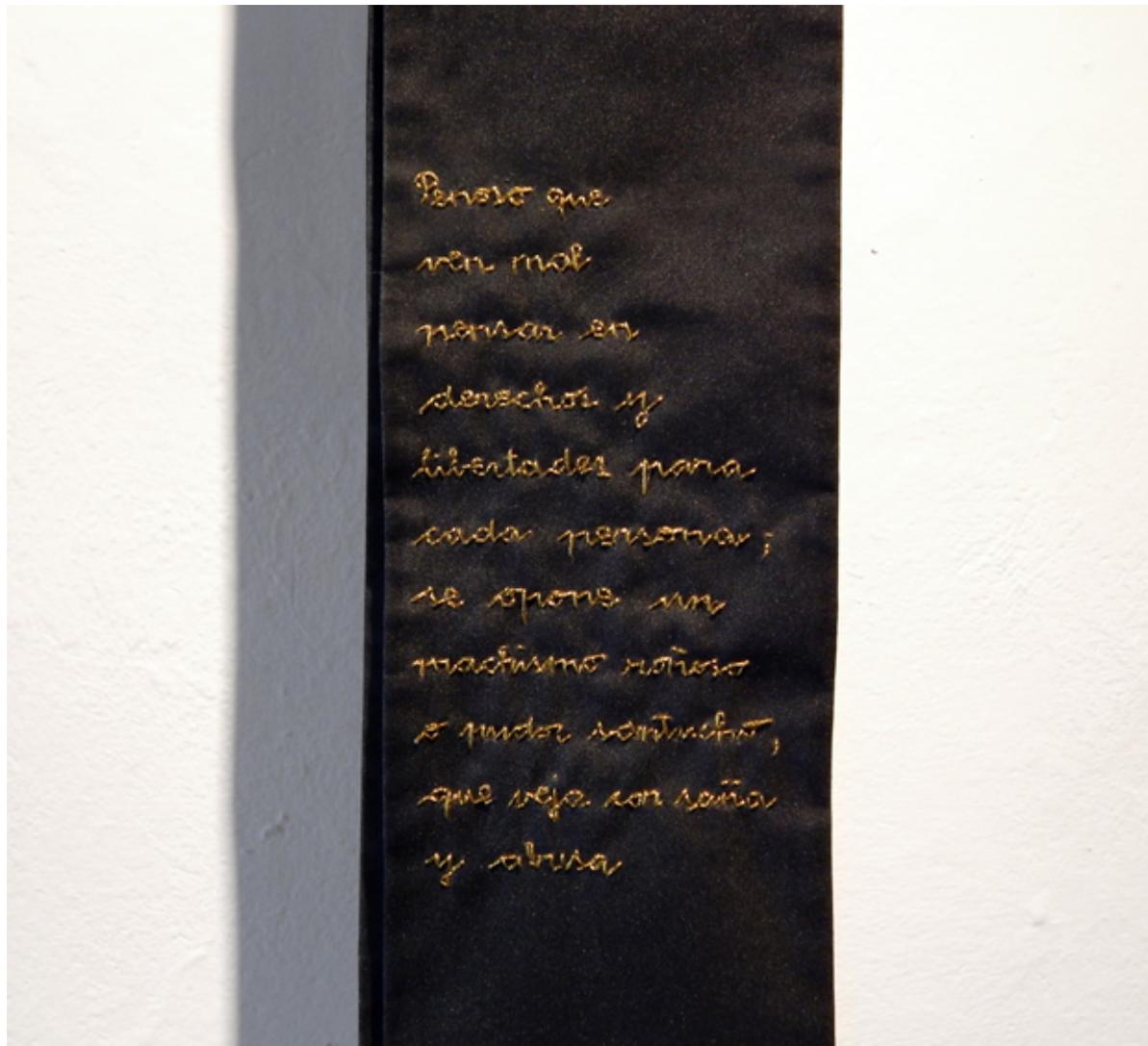
De la cita original en inglés:

“A woman should learn in quietness and full submission. I do not permit a woman to teach or to assume authority over a man; she must be quiet.” [cuya traducción sería: “Una mujer debe aprender en silencio y sumisión completa. No permito que una mujer enseñe o asuma autoridad sobre un hombre; ella debe estar callada.”]

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“No us but / numb out division and loath; / question an immoral / man-written tale. / Aim to author a society / where humans possess / equal freedoms.” [cuya traducción sería: “Ningún ‘nosotros’, sino / división entumecida y odio; / cuestiona un cuento inmoral escrito por el hombre. / Apuntemos a crear una sociedad / donde los humanos posean / libertades iguales.”]





*Los apologistas del abuso I*, 2018  
Acrílico y bordados sobre tela. 15x130cm



Anagrama de una frase dicha por el arzobispo de Lima, el cardenal Juan Luis Cipriano, durante un programa radial:

[...] hay abortos de niñas, pero no es porque hayan abusado de las niñas, son muchas veces porque la mujer se pone como en un escaparate provocando.

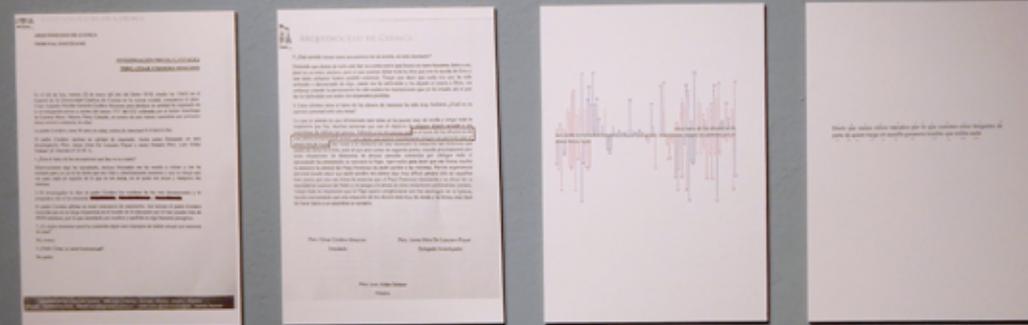
Se lee ahora el siguiente anagrama:

Penoso que ven mal pensar en derechos y libertades para cada persona; se opone un machismo roñoso o pudor santucho, que veja con saña y abusa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
Duele que nunca oímos repudios por lo que cometen estos bergantes de  
parte de quien ruega en aquella gusanera temible que milita casta  
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

*Los apologistas del abuso II*, 2018

Impresión a inyección y tinta sobre cartulina Canson. 21x29,7cm c/u



El sacerdote cuencano César Cordero Moscoso, mientras comparecía en una investigación siendo acusado por varias personas de abuso sexual, declaró:

En el tema de los abusos se da una cierta complicidad puesto que aquel que quiere mantenerse íntegro no permite que el abuso tenga lugar.

Se lee ahora el siguiente anagrama:

Duele que nunca oímos repudios por lo que cometen estos bergantes de parte de quien ruega en aquella gusanera temible que milita casta.



*El velo de los creadores*, 2017  
 Marcador sobre papel. 23 hojas de 10,3x15,5cm cada una.



La intervención con el marcador deja únicamente en cada carilla sin tachar los nombres de otros dioses encontrados en la biblia: Adramélec, Amón / Amón-Ra, Anamélec, Apis, Aserá, Asimá, Astarté / Istar, Baal/Baal Zebub/ Bel/ BelZebul, Dagón, El ternero, El Sol, La Luna, Júpiter / Zeus, Mercurio / Hermes, La Reina de los Cielos, Lucero / Estrella Brillante / Estrella de la Mañana / Hijo de la Aurora / Lucifer, Marduc, Milcóm / Moloc / Mélec, Nebo, Nergal, Nibjáz, Nisroc, Quemós, Refán, Satán / Satanás / el diablo / el Adversario / el demonio / el Maligno / el Príncipe / el Seductor / el Anticristo / el Tentador, Sucot Benot y Tartac.



*Un leve destello en la oscuridad*, 2016  
Lápiz y acrílico sobre papel, metal y espejo. Acción/instalación



En la acción/instalación *“Un leve destello en la oscuridad”*, las personas pasaban, una a la vez, recibían un fósforo y se les señalaba el camino hacia la instalación, donde un espejo oscuro bloqueaba la luz de una vela y a su lado otro espejo reflejaba esa luz, marcando sutilmente con un círculo de luz tenue dos dibujos apenas visibles. Quedaba a su imaginación descubrir que la vela encendería el fósforo, permitiéndoles apreciar los dibujos, limitados por el tiempo que durara su llama.

La pieza se presentó en la muestra colectiva ‘canibal’ que se montó por una sola noche, tomándose un edificio abandonado de cuatro pisos. El edificio colinda con el espacio cultural ‘entelequia’, por donde era realizado el ingreso a través de una escalera de mano que unía las terrazas de ambos inmuebles. El recorrido inverso, de arriba hacia abajo del edificio, culminaba con esta obra.



1.

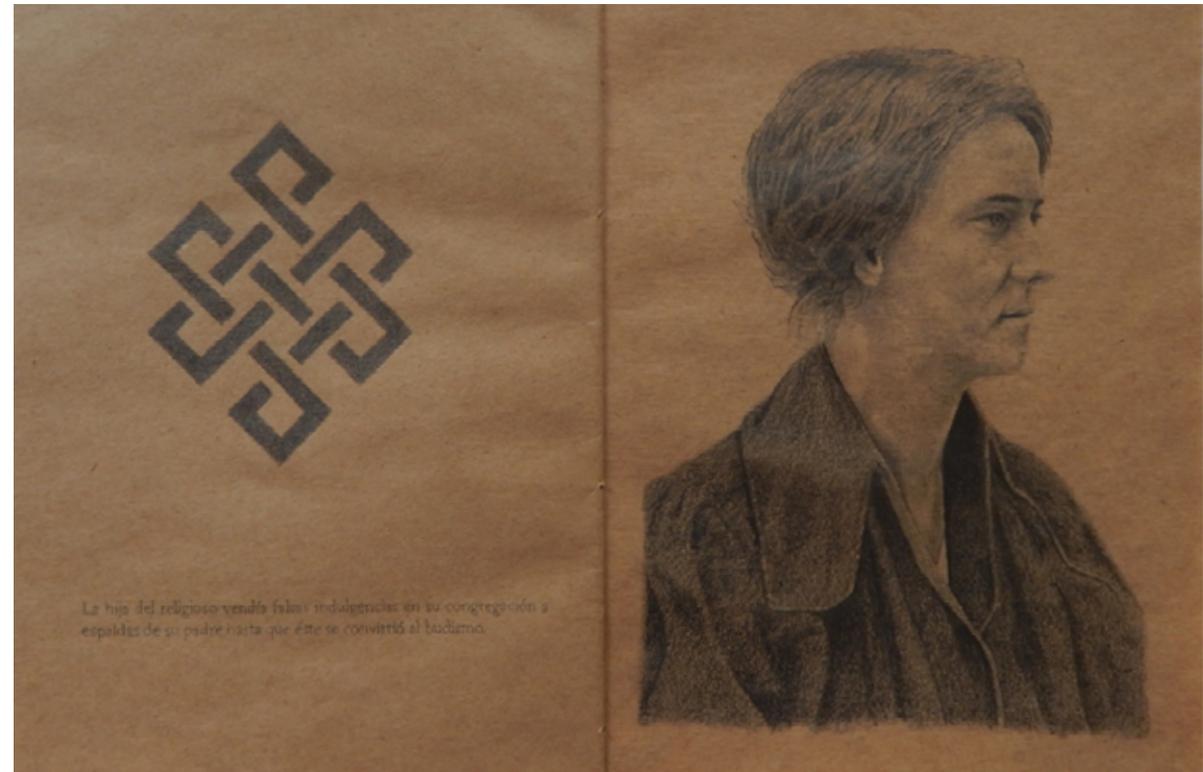


2.



3.

**Relatos de la imposteridad (serie)**, 2015-2017  
Lápiz y acrílico sobre papel y elementos varios. 27x18,5cm.



En la serie «*Relatos de la imposteridad*», dibujo y cuento ficciones de personajes que supuestamente han pasado a la historia como reconocidos fraudes y charlatanes.

1. “*El inocente*”, lápiz sobre papel y metal.

Se lee: “Declaró su inocencia aduciendo que había sido poseído por el espíritu de una cleptómana amante del arte.”

2. “*El meteorólogo*”, lápiz sobre papel y semillas.

Se lee: “El meteorólogo predijo que debido al magnetismo resultado de una conjunción de seis planetas el sol estallaría y su radiación devoraría la Tierra el 17 de diciembre de 1921.”

3. “*El urbanista*”, lápiz sobre papel, corteza y ramas.

Se lee: “Aseguraba que seres de otra dimensión le advirtieron de un diluvio universal; nadie financió su proyecto de una ciudad flotante.”

4 (arriba). “*La hija del pastor*”, lápiz sobre papel.

Se lee: “La hija del religioso vendía falsas indulgencias en su congregación a espaldas de su padre hasta que éste se convirtió al budismo.”



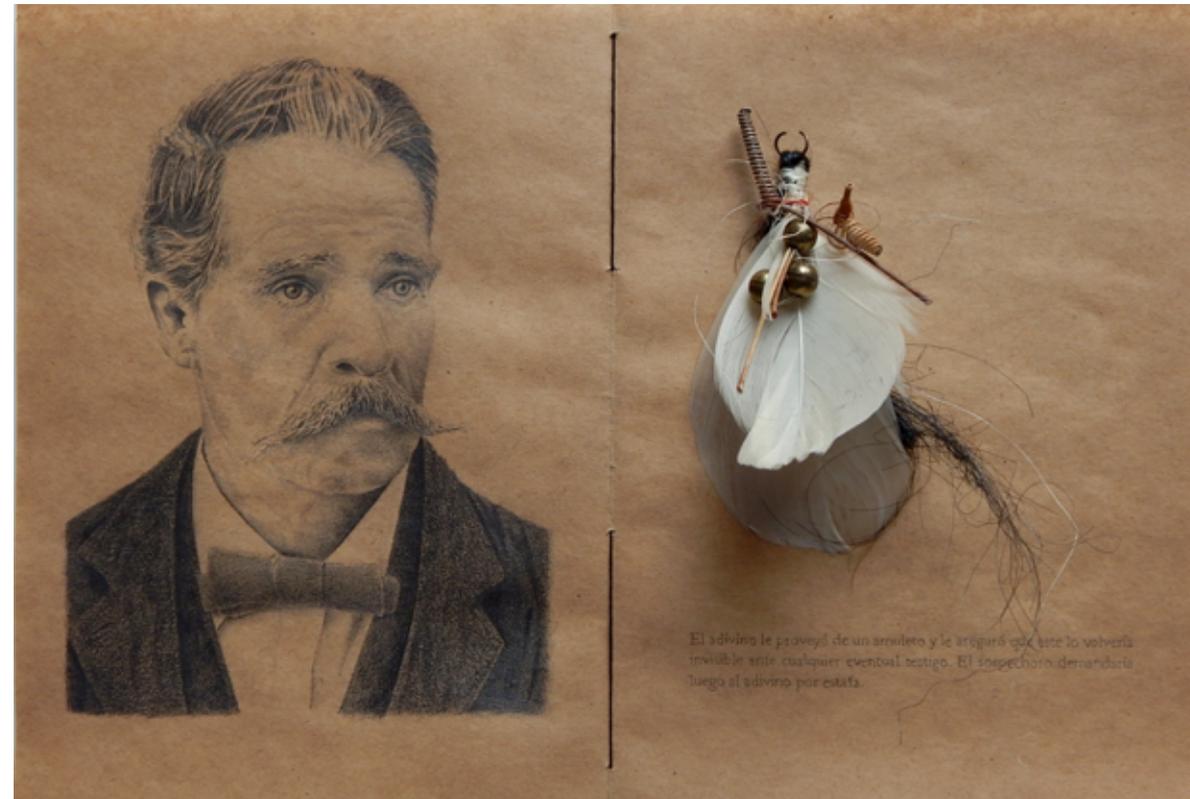
5.



6.

7.

**Relatos de la imposteridad (serie)**, 2015-2017  
 Lápiz y acrílico sobre papel y elementos varios. 27x18,5cm.



5. “*La cartomántica*”, lápiz sobre papel.

Se lee: “La cartomántica declaró que el asalto al establecimiento había sido planeado sin su complicidad; otros alegaron que las cartas ayudaron a determinar el día más idóneo para cometer el ilícito.”

6. “*El homeópata y el meditador*”, lápiz sobre papel y corteza y ramas.

Se lee a la izquierda: “El homeópata se automedicó para intentar detener el avance progresivo de su ceguera.”  
 A la derecha: “Aseguró que el grupo de meditación que lideraba sanaría su ceguera.”

7. “*La psíquica*”, lápiz sobre papel y corteza de árbol

Se lee: “Luego de haber fallado en un caso que involucraba un familiar cercano del gobernador, la psíquica fue acusada y condenada por traición, brujería y fraude.”

8 (arriba). “*El adivino*”, lápiz sobre papel, ramas, pelo, plumas e hilo.

Se lee: “El adivino le proveyó de un amuleto y le aseguró que este lo volvería invisible ante cualquier eventual testigo. El sospechoso demandaría luego al adivino por estafa.”



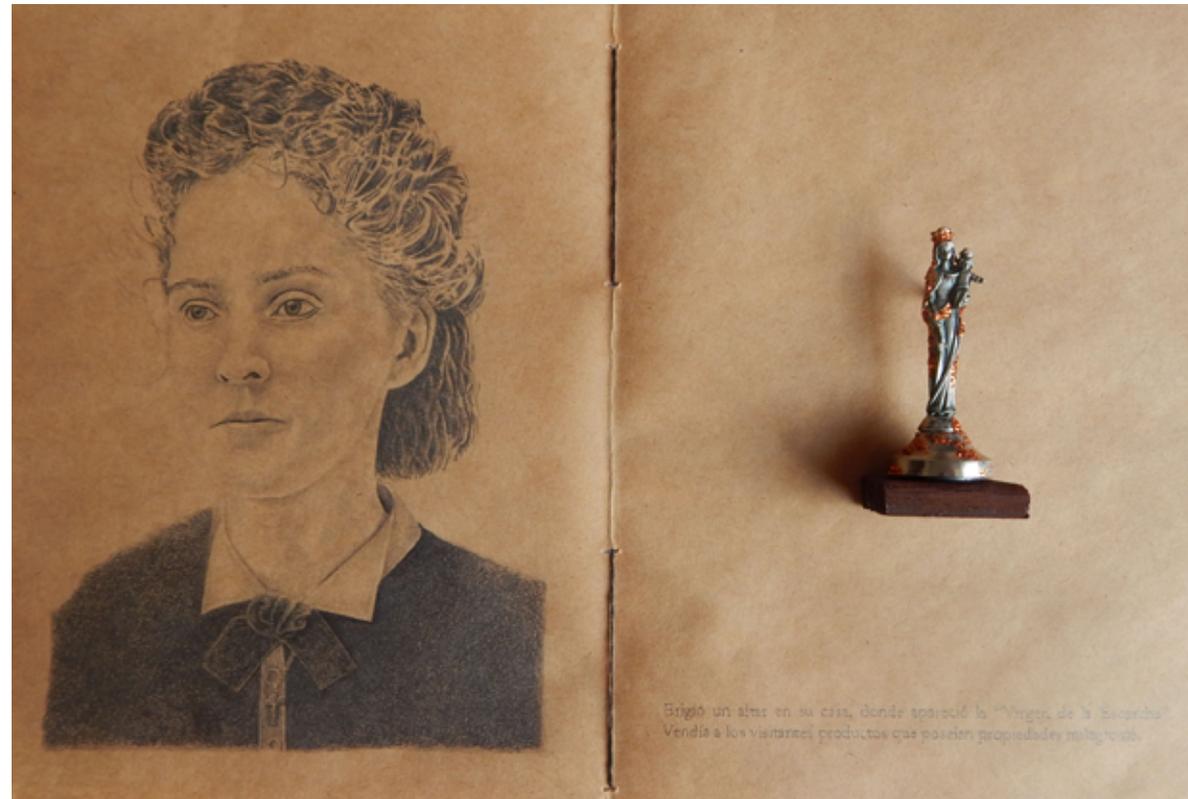
9.



10.



11.



9. “*El mesías*”, lápiz sobre papel y ampollas.

Se lee: “Aseguraba ser la segunda venida de Jesús. Su cólera lo llevó varias veces a prisión; decía que los antisicóticos eran lo único que calmaba su ira divina.”

10. “*La madre*”, lápiz sobre papel y ramas

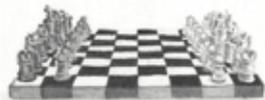
Se lee: “Le contó a su esposo que su embarazo era resultado de una pesadilla en la que recibió la visita de un demonio. Su hijo crecería y lideraría una religión.”

11. “*El nigromante*”, lápiz sobre papel, frascos con semillas, espinas, flores y metal.

Se lee: “El vendedor de amuletos alegaba haber recibido la receta en una sesión espiritista. Daba fe de la buena fortuna y protección que su uso propiciaba.”

12 (arriba). “*La virgen de la escarcha*”, lápiz sobre papel, virgen de metal y escarcha.

Se lee: “Erigió un altar en su casa, donde apareció la “Virgen de la Escarcha”. Vendía a los visitantes productos que poseían propiedades milagrosas.”

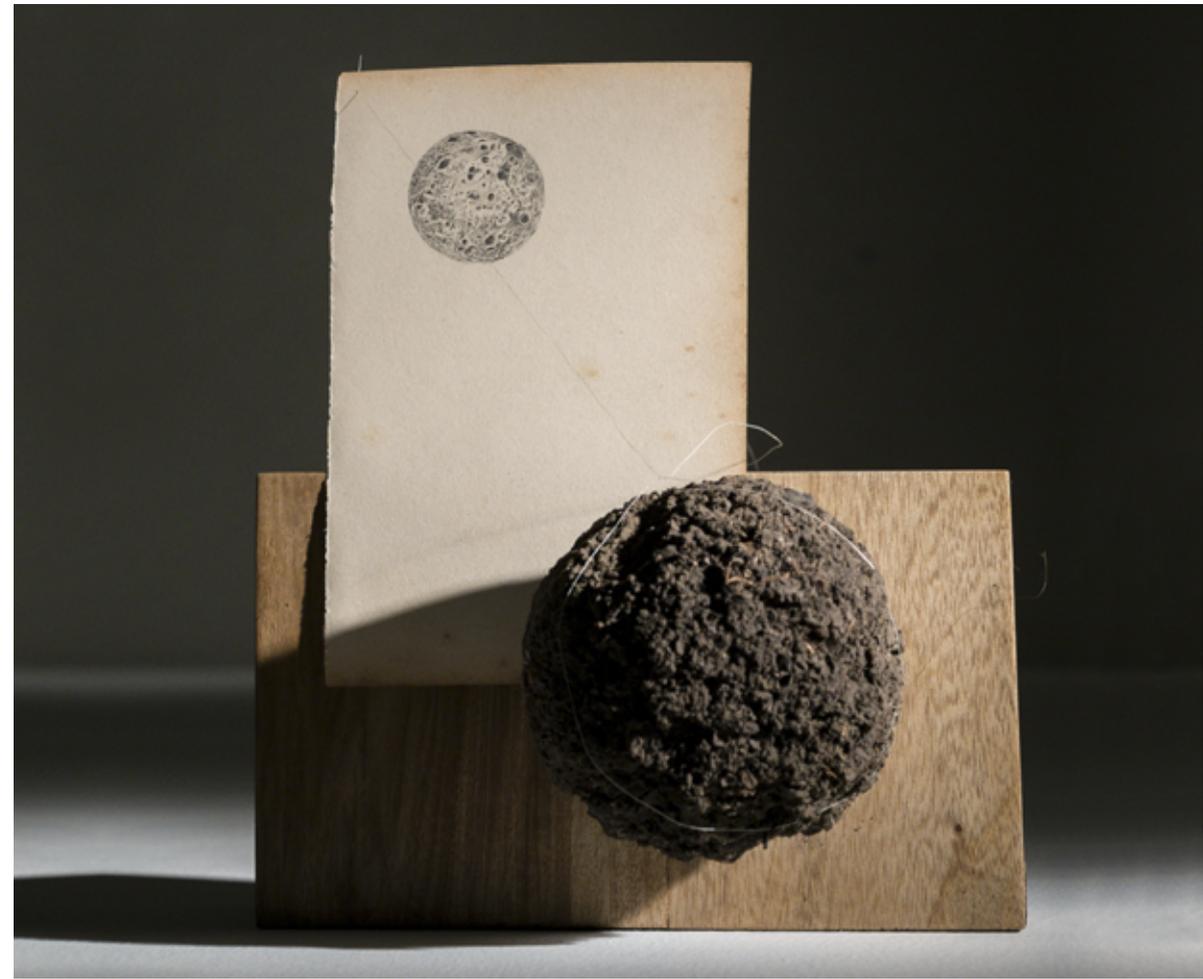


*Sin título*, 2018  
Lápiz sobre Canson. 29,7x21cm.



***El judío errante (Mt.16,28. Mc.9,1. Lc.9,27)***, 2015  
Cerámica tierra y ramas. 20x20x20,5cm aproximadamente.

En los tres evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) Jesús afirma la inminencia de la llegada del “Reino de Dios” asegurando que muchos de sus oyentes seguirían vivos cuando esto ocurra. De estas narraciones nace, siglos después y a manera de burla, la historia apócrifa del “judío errante”, quien deambula por los desiertos sin poder morir para que se pueda cumplir la palabra de Jesús.

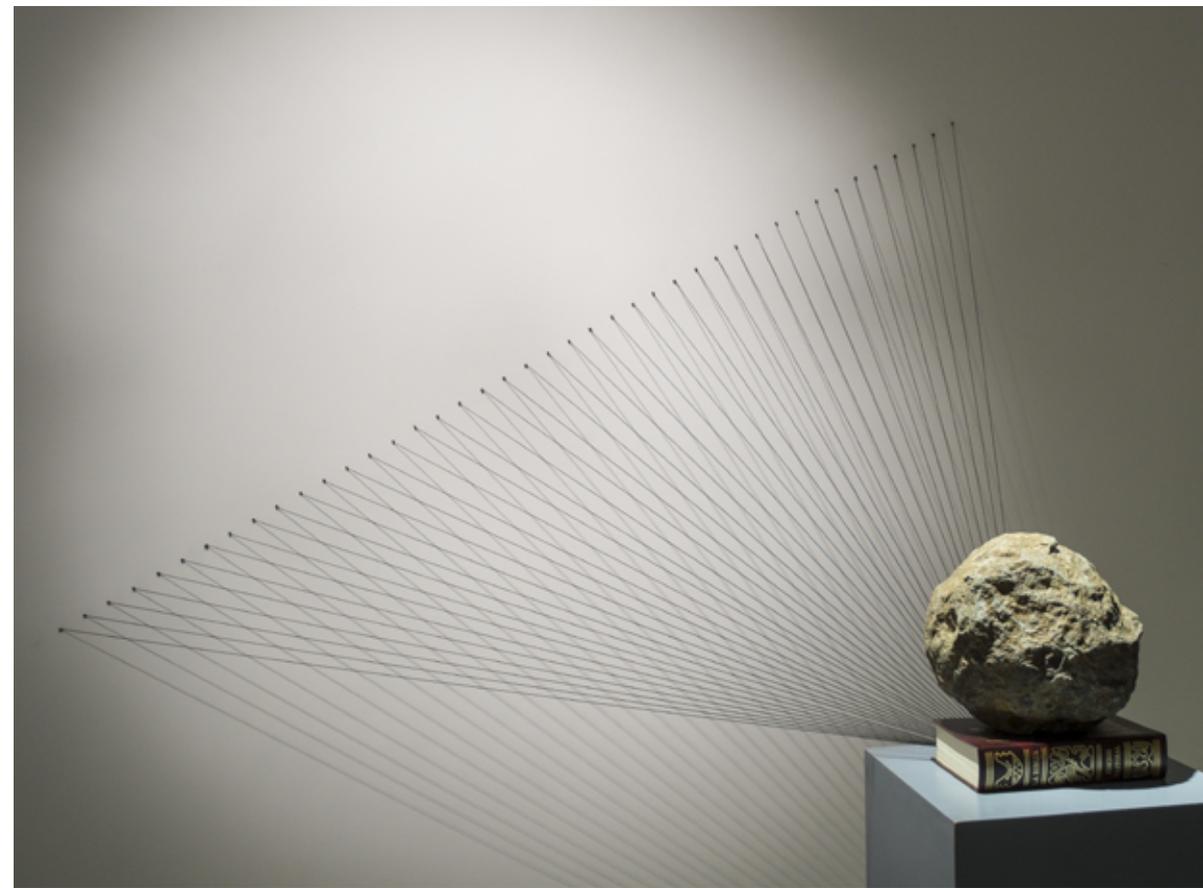


***El sendero de Isaac***, 2015  
Esfera de tierra, cabuya y lápiz sobre papel. 20x12x20cm aproximadamente.

El sendero de Isaac, además de sugerir la tensión en el sumiso y abominable intento filicida de Abraham (Isaac es el hijo de Abraham quien por mandato divino iba a sacrificar a su hijo; padre también de las religiones ‘abrahámicas’, judaísmo, cristianismo e islam); la pieza sugiere además, una especie de tirón gravitacional que otro Isaac (Newton) describiría entre Tierra y Luna y demás cuerpos en movimiento. Un heredero intelectual, Einstein, incorporaría una nueva dimensión física al paradigma anterior. La pieza alude a un progresivo desarrollo tanto de nuestras nociones de lo moral, como de nuestras nociones de la naturaleza de la realidad.



***Ascendentes (Mt. 1)***, 2015  
Biblia, roca e hilo. Dimensiones variables.



Para cumplir las profecías, el salvador del pueblo de Israel debería descender tanto de Abraham como del rey David. El Nuevo Testamento inicia con el evangelio de Mateo, donde el autor hace un minucioso recuento de los antepasados de Jesús donde cuenta como éste (de lado paterno) desciende de Abraham y David.

En la obra cada hilo que se ata a la pared corresponde a uno de esos 42 ascendientes. Los hilos salen del pasaje mencionado. Mateo relata en seguida cómo Jesús nace de una virgen, detalle que contradice lo anterior.

La atroz pena que en la época merecían las mujeres que no llegasen vírgenes al matrimonio era la muerte por lapidación.

Otra genealogía, la de Lucas, vincula a Jesús, también por vía paterna a Abraham, pero con 56 ascendientes. De hecho lo vincula con Adán luego de 76 generaciones.



**El principio de la eternidad**, 2013  
 Planta y papel. Dimensiones variables.

Un hilo de papel delgado, atado al extremo de una de las ramas de la planta muerta, se extiende haciendo un fino trazo sobre la pared.



**Apariciones**, 2016  
 Bibli y plantas (canola, alpiste y miso blanco). 21x17x7cm aproximadamente

El evangelio de Mateo narra la resurrección de santos durante la crucifixión. Una incisión en este párrafo se convierte en huerto, sembrado con alimento de aves.



***Los huertos de indolencia***, 2014

Registro de intervención. Impresión digital y alambre. Dimensiones variables



La obra consiste en un registro fotográfico de intervenciones realizadas en la vía pública; dichas intervenciones han consistido, primero, en ubicar lugares peatonales, veredas y callejones donde la negligencia municipal se evidencia a manera de huecos, para luego aprovecharlos, llenándolos con tierra de sembrado, y utilizarlos para plantar huertos de diferentes especies comestibles (romero, tomillo, ají, culantro, lima-mandarina, menta, hierba luisa).

La pieza plantea la necesidad del empoderamiento de la ciudadanía y la toma de acción por sus propias manos frente a la indolencia de las autoridades. La aquiescencia y la apatía son cómplices del mal rumbo y el fracaso de nuestros espacios en común. El huerto también pretende reflexionar sobre el problema de las áreas verdes de la ciudad, cuya reducida cantidad es realmente bochornosa.

Los huertos sugieren una posibilidad de dinámica e interacción entre quienes los cuiden y mantengan; una organización comunitaria que funcione paralela e independientemente a las autoridades de turno; la convivencia como una solución.



***La última pregunta***, 2010  
Libro y corrector líquido. 17,3x24,4x6cm.

El libro de E.H.Gombrich “La Historia del Arte” ha sido intervenido con corrector líquido, su texto ha sido borrado casi completamente exceptuando ciertas letras. Con las letras que permanecen del texto original se puede leer ahora, íntegramente, el cuento “La última pregunta” del autor de ciencia ficción Isaac Asimov.



***La última pregunta***, 2010  
Libro y corrector líquido. 17,3x24,4x6cm.



***Autorretrato sobre dermatografismo de mi madre***, 2009  
Impresión digital. 25x20cm.

La condición cutánea llamada dermatografismo vuelve a la piel extremadamente sensible, inflamándose de manera exagerada y marcando temporalmente los más ligeros roces como abrasiones mayores.



***La última voluntad de Leon Czolgosz (Leon y su padre Paul)***, 2011  
Lápiz sobre papel. 40x19cm.

La obra era acompañada del siguiente texto:

“En 1901, Leon Czolgosz asesinó a William McKinley, presidente de los EUA. Fue condenado a morir en la silla eléctrica luego de un corto juicio. Czolgosz dijo no sentir remordimiento “por el tiranicidio cometido”; declaró ser un anarquista inspirado por los discursos de Emma Goldman. La pacifista, detractora del estado y luchadora por la emancipación de la mujer dijo no tener la culpa que un demente malinterprete sus palabras.

El vicepresidente Theodore Roosevelt asumió el poder y creó el BOI (Buró de Investigación) conformado por agentes del Servicio Secreto dedicados en apariencia a realizar encuestas puerta a puerta en barrios de obreros. Las tácticas de contrainteligencia del Buró eran espiar, desacreditar objetivos, implantar falsos reportes en la prensa sobre ellos, acoso, encarcelamientos ilegales, deportaciones, desapariciones y asesinatos.

El BOI luego cambiaría de nombre a FBI manteniendo sus procedimientos para resguardar el orden político y social en pro de la seguridad nacional.

Y lo que nos trae a esta historia, una mirada.”



**El secreto**, 2013  
Acción.

En la acción “El secreto” las personas debían, una a una, subir a una pequeña buhardilla del espacio de exposición y acercarse a una niña, quien les susurraba una frase al oído.



**Recorrido**, 2013  
Piedras, papel y madera. Dimensiones variables.



*El espejo oculto*, 2016  
Metal, recortes de libro, hilo y lápiz sobre papel.



*El fin de todas las certezas*, 2013  
Lápiz sobre papel y piedras.



***Prolongación***, 2009

1000 metros de manguera y surtidor de gasolina. Dimensiones variables.

Pieza desarrollada como parte del colectivo Lalimpia

### ***Biografía***

Ricardo Coello Gilbert realizó sus estudios en la Universidad Jefferson y en la Universidad Estatal de Guayaquil, recibiendo los títulos de Licenciado en Diseño y Comunicación Visual e Ingeniero de Diseño Gráfico, respectivamente. Fue parte del colectivo artístico *Lalimpia* durante los siete años aproximados de su existencia, desarrollando su obra paralelamente al trabajo colectivo. Ha exhibido en varias ocasiones de manera nacional e internacional en exposiciones colectivas como ***“Mission Impossible”*** en Kunstzentrum Karlskaserne. Ludwigsburg, Alemania (2018); ***“Hacia donde Olmedo miraba”*** en Galería Ponce+Robles. Madrid, España (2017); ***“Historias extraordinarias”*** en MAAC. Guayaquil, Ecuador (2015); ***“Künstlerliaison”*** en Munikat Gallery. Munich, Alemania (2014); ***“The Use of Everything”*** en Centre on Contemporary Art. Seattle, WA, USA (2011); ***“X Bienal de la Habana”*** como parte de *Lalimpia*. La Habana, Cuba (2009). Cuenta con cinco exposiciones individuales, todas en la ciudad de Guayaquil ***“La profecía de la razón”*** en Espacio Violenta (2018), ***“Sobre la eternidad”*** y ***“El peregrino de arena”*** en galería NoMínimo (2015 y 2013), ***“El tiempo en su voz”*** en Espacio Vacío (2013) y ***“Sin título”*** en galería DPM (2006). Está siendo representado actualmente por el proyecto peruano-ecuatoriano **NASA(L)**.

## ***Exposiciones***

2018. “Proyecto NASA(L)”. Exposición colectiva. Galería José Domingo La Mar. Cuenca, Ecuador.
2018. Art Lima Gallery Weekend. Exposición bi-personal junto a Raisa Bosich. Espacio Monclova. Lima, Perú.
2018. “Made in Gye”. Exposición colectiva. Tragaluz. Lima, Perú.
2018. “La profecía de la razón”. Exposición Individual. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.
2018. “Mission Impossible”. Exposición colectiva. Kunstzentrum Karlskaserne. Ludwigsburg, Alemania.
2018. ARCO2018. Feria de Arte. Booth Ponce+Robles Gallery. Madrid, España.
2017. “Material Gris”. Exposición colectiva. Galería Violenta. Guayaquil, Ecuador.
2017. “Hacia donde Olmedo miraba”. Exposición colectiva. Galería Ponce+Robles. Madrid, España.
2016. “Caníbal”. Exposición colectiva. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
2016. “c.o.l.a.t.e.r.a.l”. Exposición colectiva. CAC. Quito, Ecuador.
2016. “Proyecto ERA”. Exposición colectiva. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
2015. “Sobre la Eternidad”. Exposición Individual. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2015. “Subasta en favor de las víctimas de Chevron”. Expo colectiva. CAC. Quito, Ecuador.
2015. “Narraciones Extraordinarias”. Exposición colectiva. MAAC. Guayaquil, Ecuador.
2015. “A Favor de Muégano Teatro”. Exposición colectiva. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2015. ARCO2015. Feria de Arte. Booth NoMínimo. Madrid, España.
2014. “Los fracasos de un tal Benjamin Simmons, Ph.D”. Exposición colectiva. Galería Félix Enríquez Galería Mirador, Universidad Católica. Guayaquil, Ecuador.
2014. “Künstlerliasion”. Exposición colectiva. Munikat Gallery. Munich, Alemania.
2014. “Lalimpia Videos”. Exposición colectiva. Galería In-Arte. Cuenca, Ecuador.
2013. “Game Over”. Exposición colectiva. Byul Gallery. Seúl, Corea.
2013. “Game Over”. Universidad de Hankuk, Minerva Complex, Obama Hall. Seúl, Corea.
2013. “El Peregrino de Arena”. Exposición Individual. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2013. “Premios Batán”. Exposición colectiva. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2013. “Espacio sí, Lugar No”. Intervención en proyecto de ITAE. Guayaquil, Ecuador.
2013. “Más es Más”. Exposición colectiva. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
2013. “El Tiempo en su Voz”. Exposición individual. Galería Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.
2012. “Presencias”. Exposición colectiva. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2012. “Port”. Exposición colectiva. Museo Luis A. Noboa Naranjo. Guayaquil, Ecuador.
2011. “Lo siento...”. Exposición colectiva. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2011. “The Use of Everything”. Exposición colectiva. Centre On Contemporary Art. Seattle, WA, E.U.
2011. “2+2=5”. Exposición colectiva. Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.
2011. “2+2=5”. Exposición colectiva. Galería Fulano. Cuenca, Ecuador.
2010. “La Seducción de la distancia”. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.

2010. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2009. “X Bienal de La Habana”. (colectivo Lalimpia). Fortaleza de La Cabaña, La Habana, Cuba.
2008. “Puesto de Control”. Exposición colectiva. Galería Proceso. Cuenca, Ecuador.
2008. “MoLAA Awards”. Exposición colectiva. (como parte del colectivo Lalimpia). Museum of Latin American Art. Long Beach, California.
2008. “Oficina Reciente”. Exposición colectiva. Galería Mirador. Guayaquil, Ecuador.
2007. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2007. IX Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
2007. “Aparecidos”. Proyecto Cuaraquito. (colectivo Lalimpia). Museo de la Ciudad. Quito, Ecuador.
2006. “S/I” Exposición individual. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2006. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2005. “Agitan, duermen, comen, juegan” Exposición colectiva. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2005. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2004. Salón de Octubre. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
2004. “In Urbi Naturam” (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2004. “Otros Bosques” (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2004. “Suplentes de la Cultura Pública” (como colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2004. VIII Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
2004. “Es-Cupido 2” Exposición colectiva. Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
2003. II Salón Universitario de Artes Visuales. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
2003. “C5H6-CH3-(NO2)3” (colectivo Lalimpia). Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
2003. “Casa Tomada” Exposición colectiva. Cdl. Saucos 7. Guayaquil, Ecuador.
2003. “Es-Cupido” Exposición colectiva. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
2002. I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.

## ***Premios***

2007. Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2007. Mención de Honor. IX Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
2006. Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2004. Premio París. VIII Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
2003. Mención de Honor. II Salón Universitario. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
2002. Segundo Premio. I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.



***Créditos fotográficos:***

Ricardo Coello Gilbert.

α. Marina Fertré, Expoartemadrid.

β. Ricardo Bohórquez.

γ. Rodolfo Kronfle, Río Revuelto.

δ. Vicente Gaïbor.

ε. Daniela Wolf